

Doppel

für zwei Flügel mit Live-Audio und Live-Video

Michael Beil 2009

1 ♩ = 60

AV

1 / Links

1 ♩ = 60

*glissando über die Saiten** *Saiten der Noten mit eckigen Köpfen mit der flachen Hand gedämpft**

pp *f* *p* *ppp* *ppp* *p*

Sostenuto-Pedal

**auf Steinway-D möglichst unauffällig über die Lücke weg hinter der Querstrebe.*

**erst am Anfang des Taktes dämpfen, möglichst weit vorne.*

2 / Rechts

6 Video: T 1 T 2-5 simultan Video: T 1 T 2-5 simultan

AV

1

2

6

2

ord. / non legato *8va*

p

Video T 8

T 2 - 5 simultan

T 9 - 12 simultan

3

AV

1

2

11

8va

3

11

Dämpfung für T 15 vorbereiten

stumm

8va bassa

Sostenuto-Pedal

ruhige Bewegung mit der flachen Hand über die Tasten (d bis d3 und zurück)

AV

1

2

15

15 kleines d gedämpft in der Mitte zwischen Dämpfer und Querstrebe (möglichst tonlos)

p

mf

p

mf

(weiter Sostenuto-Pedal)

Video T 14

T 15 - 18 simultan (2x)

4

AV

1

2

17

4

17

am Dämpfer

Deckel schließen*

auf dem Deckel

Deckel öffnen

mit der flachen Hand gedämpft mögl. weit vorne.

ord.

8va

loco

8va

pp

f

mf

8va bassa

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

(weiter Sostenuto-Pedal)

*den Klavierdeckel im Verlauf der Viertelnote lautlos schließen und anschließend spielen, als wäre er noch offen.

Video T 20 T 21 - 24 simultan (2x) Video T 20 T 2-5 simultan Video T 8 T 9 - 12 simultan Video T 14 T 15 - 18 simultan Video T 20 T 21 - 24 simultan

AV

1

2

25

5

Deckel schließen auf dem Deckel Deckel öffnen

stumm gedämpft am "Steg"

Sostenuto-Pedal 8va bassa

mf

f

ped. * ped. * ped.

Video T 29 T 31 - 33 simultan, 1/2 Tempo Video T 33 halbes Tempo T 34+35 simultan, dopp. Tempo, (mit/ohne Transp.) 8va T 36 1/4-Tempo

AV

1

2

33

non legato

mf

f

8va bassa

p

Deckel schließen Deckel öffnen

mit d. Handfläche auf dem Deckel

6

mit der flachen Hand über die Tasten

noch eine Oktave tiefer

Video T 37 1/8 Tempo T 38+39 simultan 1/2 und 1/8-Tempo

AV

1

2

38

Deckel schließen auf dem Deckel Deckel öffnen

gedämpft mit 2. Finger F gedämpft mit 3. Finger am Dämpfer* Ges gedämpft mit Daumen wandernd vom Steg zum Dämpfer*

mf am Steg am Dämpfer*

ped. *

*in Steinway-Flügeln unter der Querstrebe, F mit möglichst wenig Tonhöhenanteil

42

AV

15ma bassa

42

1

non legato

f

2

7 Video T 41 doppeltes Tempo
T 44 - 46 simultan

46

AV

7

1

2

legato durch rechtes Pedal

f p f p f p

Video T 40 Video T 40 halbes Tempo
T 48 1-3 über 4-6 T 49 dito 1/2-Tempo, o. Transp.

50

AV

Video T 50 halbes Tempo
T 52 ab H + ab dis simultan

8va bassa

50

1

gedämpft mit der flachen Hand am Ende der Umspinnung / Pedalwechsel für jeden Ton

f

8va bassa

2

4

8 Video T 8 T 9 - 12 simultan
 56 T 2-5 simultan 8va T 15 - 18 simultan (dopp. Tempo) Video T 14 doppeltes Tempo
 Video T 20 T 21 - 24 simultan Video T 29 doppeltes Tempo (2x) T 31 - 33 simultan, dopp. Tempo o. Transp.

AV

1 *non legato*
 56 8 *p* *f* *p* *f*

2 56 *f* *p* *mf*
Red. *

Video T 33 halbes Tempo
 T 34+35 simultan, dopp. Tempo, (mit/ohne Transp.)

59 15ma Video T 37 T 38+39 simultan, dopp. Tempo, v + r T 44 - 46 simultan

AV

1 *f* *ff* *mf* *fff* *volle Kraft* *m.s.* *m.d.*

2 59 *p* *f* *pp* *Red.* **Red.* *

Video T 41 doppeltes Tempo
 Video T 40 (2x) T 49 1-3 über 4-6 rückwärts halbes Tempo T 48 1-3 über 4-6 T 49 1-3 über 4-6
 Video T 56 - 62 T 56 - 62 doppeltes Tempo ohne Transp.

AV

1 61 *sfz* *f* *p* *ff*
Red. *

2 61 *f* *p* *Red.* *

AV

1

64 *sfz* sehr schnell und plötzlich auf dem Stuhl umdrehen*

linke Hand senkrecht, rechte Hand diagonal

2

64 *f* sehr schnell und plötzlich auf dem Stuhl umdrehen*

mit beiden Händen, von der Körpermitte nach links und rechts

* um 180 Grad (auch die Beine), so dass sich die Pianisten gegenüber sitzen

AV

67

Video T 64 -65 2/3 Tempo Video T 66 1/3 Tempo

T 52 ab H + ab dis simultan, dopp. Tempo ohne Transp.

1

67 langsam auf dem Stuhl umdrehen* *non legato*

f große Geste*

2

67 langsam auf dem Stuhl umdrehen*

f große Geste*

* um 180 Grad zurück in die Spielposition

* Arm hochwerfen wie ein Virtuose

AV

70

Video T 66 1/3 Tempo Video T 66 1/3 Tempo

1

70 *loco* große Geste*

8va

2

70 gr. Geste*

8va

Video T 69

T69 - 71 simultan

Video T 69 rückwärts

T69 - 71 simultan rückwärts

AV

1

2

Video T 69 halbes Tempo

T69 - 71 simultan 1/2 Tempo

AV

1

2

Video T 69 viertel Tempo

T69 - 71 simultan 1/4 Tempo rückwärts

AV

1

2

10

10

Red. *

Red. *

81 T 81 (1/2 Tempo) + T 82 + T83 (dopp. Tempo) Video T 82 dito rückwärts Video T 83/3 - 84 T 85 rückwärts

AV

1

2

Deckel schließen a. d. Deckel Deckel öffnen 8va loco mf

Deckel schließen auf d. Deckel Deckel öffnen 8va mf

Red. *

T 84 Zuspil + T 86 Video T 87/1+2 rückwärts Video aus T 86 rückwärts

AV

1

2

87 11 8va loco pp p 8va pp

87 8va p f pp 8va

Red. * Red. *

* Der Akkord wird ohne Tastenkontakt "gespielt" (schnelle Bewegung, linke Hand), mit ihm beginnt eine Geste parallel zu den Tasten (rechte Hand), deutlich höher als zuvor mit rechts.

89 AV

1

2

8va 89 loco p pp p

8va loco f P fp

Red. *

Red.

91
AV

1
91

2
91

AV
93 **12**

1
93 **12**

2
93

* Lautstärke entspricht der Deutlichkeit/Stärke des Fake-Anschlags

AV
96

1
96

2
96

99 **13**

AV

99

1 **13**

99

sempre non legato, ohne Pedal

8va

loco

f *P*

99

2

99

Deckel öffnen

f *p* *ff* *mf*

Ped. ** Ped.* ** Ped.*

AV

101

1

101

f *p* *f* *p*

2

101

fp *fp*

8va bassa

** Ped.* *** *Ped.* ***

AV

103

1

103

8va

p

2

103

f *mf* *fp*

14

Video T 88 - 93 doppeltes Tempo

Video T 88 - 93 halbes Tempo

T 88 - 94 halbes Tempo

14

T 88 - 94 im doppelten Tempo

AV

1

f *loco* Platzwechsel* *fp*

dieser Part muss weiter auf dem linken Flügel gespielt werden!

u.c. bis T 127

2

p Platzwechsel* *loco*

u.c. bis T 127

*Möglichst ruhig geht der linke Pianist hinten und der rechte vorne zum Platz des anderen und spielt dort weiter im gleichen System.

AV

1

p *pp* *pp*

2

110 *quasi legato* *8va* *dal niente* *p* *pp*

Pedal allmählich runter → Led.

* → Led.
 Pedal allmählich runter

AV

1

PPP *pp*

2

112 *loco* *PPP* *pp* *mf* * *wweiter Sostenuto-Pedal* *Led.* ** Led.* ***

gedämpft am Steg (nur die Noten mit 4eckigen Köpfen)

115 **15**

AV

115 **15**

1

2

8va bassa

115 nachdämpfen* ged. am Steg ord.

mf f loco mf

8va bassa

Led. * Led. * Led. *

*nach dem Anschlag kurz abdämpfen, am Einfachsten mit der flachen Hand.

118

AV

118

1

loco pp

loco p

loco pp

Led. * 8va bassa Led. * möglichst ohne Pedal *

2

118 ged. am Steg gezupft ord. ged. vorm Dämpfer* ord.

pp f P

ppp (z) mp

8va bassa

Led. * Led. *zwischen Strebe und Dämpfer mit Terzflageolett (f)

121

AV

121

1

gedämpft am Steg (flache Hand), beim D-Flügel schnell über die Strebe wechseln

mp PP PPP

Led. * Led. *

2

121 gedämpft am Steg (nur die Noten mit 4eckigen Köpfen) gedämpft am Steg

pp mf pp

8va bassa

Led. * Led. *

8va bassa

AV

1

gedämpft am Steg

ord.

pp

ff

ff

p

8va bassa

2

gedämpft am Steg

8va bassa

ped.

* ped.

* ped.

* ped.

AV

127

zunächst kaum hörbar

8va bassa

1

127

gedämpft am Steg (flache Hand), beim D-Flügel schnell über die Strebe wechseln

ord.

gedämpft am Steg

mp

8va bassa

8va bassa

ped.

* ped.

* ped.

2

127

gedämpft am Steg

mf

p

loco

8va bassa

* ped.

* ped.

* ped.

16 Video T 106/3 bis 108 (Platzwechsel)

T 94 achte Temp

Video T 133 - 134 halbes Tempo spiegelverkehrt

AV

130

16

bis T 162 jeweils über 4 Takte ein möglichst gleichmäßige Bewegung von den tiefen Tasten zu den hohen Tasten und dann erst zur "Eins"schnell zurück.

1

130

Platzwechsel*

sempre legato/ohne Pedal

pp

loco

mp

pp

8va bassa

2

130

Platzwechsel*

mit beiden Händen*

d.n.*

p

a.n.*

p

*möglichst langsam

ped.

* dal niente/al niente

* bis T 162 alle Bewegungen mit hohem Bogen

* Von den Tiefsten zu den höchsten Tasten

* dal niente/al niente

* bis T 162 alle Bewegungen mit hohem Bogen

Video T 135 - 138

139 T 135 - 138

AV

1

139 *sempre legato/ohne Pedal*

pp *mf* *pp*

2

139 *langsame und gut sichtbare Bewegung zum Triller hin*

p *d.n* *p* *a.n.*

8va bassa *Led.* * *Led.* *

Video T 139 - 142

143 T 135 - 138 + T 139 - 142

AV

1

143 *sempre legato/ohne Pedal*

pp *loco* *8va*

8va bassa

2

143 *übertriebene Bewegung zum Akkord hin* *solange wie möglich über den hohen Tasten bleiben*

pp *p* *8va*

8va bassa *Led.* *

Video T 143 - 146

T 135 - 138 + T 139 - 142 +
T 143 - 146

147

AV

sempre legato/ohne Pedal

1

147

loco

mf *pp* *p* *mf*

2

147

*d.n.** *pp* *mf* *pp* *mf p pp*

langsame und gut sichtbare Bewegung zum Akkord hin

8va

Video T 147 - 150

T 135 - 138 + T 139 - 142 +
T 143 - 146 + T 147 - 150

151

AV

1

151

sempre legato/ohne Pedal *m.s.* *m.d.*

pp *mf* *pp* *mf* *pp*

2

151

mf *pp*

langsame und gut sichtbare Bewegung zum Triller hin

8va bassa

154

8va

AV

154

sempre legato/ohne Pedal

1

p

2

154^{8va}

pp *mf* *pp*

*d.n.** *pp* *mf* *pp*

157

AV

15ma

8va

157

sempre legato/ohne Pedal

1

8va

mf

157

2

mf

pp

17

T 135 - 138 + T 139 - 142 + T 143 - 146 +
T 147 - 150 + T 151 - 154 + T 155 - 158

159

AV

15ma bassa

17

langsame und gut sichtbare Bewegung vom linken Ende der Tastatur zur Tonleiter

159

1

2

pp

161

AV

8va

15ma

sempre legato ohne Pedal

161

1

2

8va

pp

mf

pp

mf

pp

163 Video aus

AV

1

2

163

f

loco

p

6

8va

loco

p

sempre senza Ped.

8va

loco

6

f

pp

mp

f

Ped.

Video T 163 - 165

T 163 - 165

AV

1

2

166

f subito

p

p

3

166

f

p

f

pp

mp

** Ped.*

AV

1

18

f subito *p* *p*

2

169

f *p* *f* *pp* *mp* *pp*

* Led. 8va bassa

Video T 172 halbes Tempo

T 172 halbes Tempo

Video T 173 halbes Tempo

T 172 viertel Tempo + T173 halbes Tempo

AV

172

noch eine Oktave tiefer

noch eine Oktave tiefer

noch zwei Oktaven tiefer

1

172

fff subito *f*

auf dem Deckel, große Gesten

8va Deckel schließen

8va Deckel öffnen

2

172

fff *ff* *p* *f* *p*

mit beiden Händen, große Gesten

* Led. * 8va bassa Led. * Led. *

176 Video T 174 - 175 halbes Tempo
T 172 achtel Tempo + T173 viertel Tempo + T174-175 halbes Tempo

AV
noch zwei Oktaven tiefer
noch drei Oktaven tiefer
noch drei Oktaven tiefer

176 große Geste mit der flachen Hand in Richtung Publikum

1
f
Led.
*

176 gedämpft am Steg

2
mp
8va bassa
Led.
*

Video T 176 - 179 halbes Tempo
T 172 16tel Tempo + T173 8tel Tempo +
T174-175 4tel Tempo + T176-179 halbes Tempo

AV
179
noch eine Oktave tiefer
noch drei Oktaven tiefer
noch zwei Oktaven tiefer
noch vier Oktaven tiefer
noch eine Oktave tiefer

179 große Geste, sehr langsam

1
mf
Led.
*

179 mit beiden Händen, große Geste, sehr langsam

2
mf
8va bassa
Led.
*

Video T 180 - 187 halbes Tempo
T172 32tel + T173 16tel + T174-175 8tel
T176-179 4tel + T180-187 halbes Tempo

AV
185
noch zwei Oktaven tiefer
noch drei Oktaven tiefer

185 mit beiden Händen große Geste, in Zeitlupe dann in Zeitlupe Hände in den Schoss legen Hände in Zeitlupe zum nächsten Spielort bewegen

1
p
Led.
*

185 gedämpft mit beiden Händen Hände langsam zum Spielort bewegen Hände in Zeitlupe in den Schoss legen

2
mf
p
f
88
15ma bassa
Led.
*

191

AV

noch eine Oktave tiefer

noch zwei Oktaven tiefer

noch eine Oktave tiefer

noch fünf Oktaven tiefer

1

mit beiden Händen

in Zeitlupe Hände in den Schoss legen

ruhig sitzen bleiben, Hände im Schoss

p *<* *mf* *p*

Leg.

2

191

ruhig sitzen bleiben, Hände im Schoss

Hände in Zeitlupe zum nächsten Spielort bewegen

gedämpft

pp

Pedal bleibt gedrückt

8va bassa

*

198

AV

198

1

198

in Zeitlupe Hände in den Schoss legen

mf

8va bassa

Pedal bleibt gedrückt

*